

Пояснительная записка.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы дополнительного образования детей заключается в том, что в современной хореографии интерес к народным хореографическим традициям незаслуженно снижается, а активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, но это увлечение не несёт того огромного воспитательного воздействия на развитие личности ребёнка, как народный танец. Только использование ценностей народной культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся уважения к народной культуре. Обучение детей народно-сценическому танцу является одним из средств воспитания через танец таких личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны, сохранения русских хореографических традиций. Народный танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству. Он удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений и форм (хороводы, кадрили, переплясы, пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). Его развитие тесно связано со всей историей русского народа, его бытом и обычаями. Народно-сценический танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с русской культурой, национальными особенностями, народными обрядами, традициями, народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития детей. Для русского народного танца характерны: широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

С целью сохранения наследия народного сценического танца, возрождению и популяризации народных хореографических традиций в системе дополнительного образования, была и разработана эта образовательная программа дополнительного образования детей.

Программа соответствует **художественной направленности** и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения народно-сценическому танцу, с использованием региональных особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать национальный стиль и манеру народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение до профессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон
- разминка
- упражнения на середине зала
- танцевальные движения
- индивидуальные сольные трюки
- поклон

Программа концентрическая. Рассчитана и описана на 1 год обучения. Реализация программы предусматривает ежегодное усложнение танцевальных элементов и репертуарного материала.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- основы народного сценического танца.

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы.

В третий раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным,

предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Особое внимание уделяется сводной репетиции, где собирается весь состав объединения, групповой работе, индивидуальным занятиям, которые проводятся с солистами для работы над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.

Программа «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» хореографического ансамбля «Феникс» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по годам обучения для детей от 7 до 18 лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

Обучение в ансамбле проходит по этапам:

I этап - первичное освоение.

Дети 7-10 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

II этап – основное обучение.

Дети 11-14 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

III этап - творческая самореализация.

Дети 15-18 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Цель программы:

- Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- 1. Развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.**
- 2. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры.**

3. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

4. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива.

Основные направления и содержание деятельности

Партерная гимнастика

растягивание мышц исправление физических недостатков (сутулость, косолапость) начальное изучение элементов классического танца упражнения на развитие силы (броски, закачивание пресса) упражнения для развития гибкости развитие внимательности и собранности умение справляться с неприятными ощущениями (беседы)

Ритмика

сильная и слабая доли размер музыкальный $2/4$, $3/4$, $4/4$
синкопированный счет двойные удары, триоли умение чувствовать темп музыки

Классический танец

основные позиции рук, ног выработка осанки поэтапное освоение классического экзерсиса изучение классических прыжков изучение вращения упражнения на развитие устойчивости работа у станка и на середине грамотное исполнение движений в танце

Народно-сценический танец

знакомство с русской культурой знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие) изучение дробей изучение присядок, хлопущек хороводный шаг исполнение сложных технических элементов в танце (трюки) исполнение движений в сочетании с позами рук техника ног

Детский эстрадный танец

ритмические движения, движения на развитие координации прыжковые комбинации танец в паре исполнение элементарных

движений (подскоки, галоп) различные виды прыжков и бега
изучение рисунка танца

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ:

Подбор репертуара

Репетиции, постановки

Концертная практика

Концерты конкурсы

Учебно-тематический план I этапа обучения

№	тема	теория	практика	итого	Формы аттестации
1.	Введение в программу	1	1	2	
2.	Элементы классического танца	8	24	32	Открытый урок
3.	Элементы народного танца	18	34	52	Открытый урок
4.	Партерная гимнастика	6	20	26	
5.	Репертуарная практика	-	30	30	Выступление на концертах
6.	Итоговое занятие	-	2	2	
7.	Всего часов	33	111	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап обучения

Задачи

1. Знакомство с терминологией классического, народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4.
2. Выработка правильной осанки. Развитие гибкости, координации, пластики движений.
3. Формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.
4. Воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МОУ гимназии №10 и в ансамбле «Феникс».

Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива «Феникс».

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория.

Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы.

Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика.

Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement/

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца

Теория.

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т. д.

Практика.

Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика.

Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью

поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

Раздел 5. Репертуарная практика.

Теория.

Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика.

Открытые уроки; участие с небольшими выступлениями на праздниках гимназии. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 1 этапа обучения

Знать:

классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия; постановку спины и головы

Уметь:

выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио; простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ».

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Учебно-тематический план II этапа обучения

№	тема	теория	практика	всего	Формы аттестации
1.	Введение в программу	1	1	2	
2.	Элементы классического танца	12	36	48	Открытый урок
3.	Элементы народного танца	30	58	88	Открытый урок
4.	Партерная гимнастика	4	20	24	
5.	Репертуарная практика	-	52	52	Концертная деятельность
6.	Итоговое занятие	-	2	2	
7.	Всего часов	47	169	216	

II этап обучения

Задачи II этапа

Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Овладение основами актерского мастерства в танцах. Овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов. Отработка правильности и четкости движений. Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка. Введение детей в репертуар ансамбля. Формирование детского коллектива.

Содержание программы II этапа обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного за 1-й этап обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика.

Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с plie, jete, pike. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как pas echarpe (с двух на две ноги), changement de pieds, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры chaines, как вправо, так и влево. Совершенствование исполнения «полочки», подскоков и галопа.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Практика.

Соединение выученных за 1-й этап обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей;

двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веровочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониha»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопущек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория.

Классические и русские движения у станка, на середине, по диагонали, на полу. Постепенная подготовка мышц к работе с помощью партерной гимнастики. Объяснение необходимости усовершенствования движений. Обязательная помощь педагога при растягивании. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания. Показ - в каких танцевальных движениях используется та или иная эластичная мышца.

Практика.

В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 1-й этап обучения. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки» - идет сильнее. Использование движений, исполняемых у станка, например: tendu, passe, sur le cou-de-pied, grand battement,. Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Усиленные занятия с применением «шпагатов». Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

Раздел 5. Репертуарная практика.

Теория.

Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

Практика.

Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты II этапа обучения.

Знать:

простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение,

Уметь:

выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, бег с элементами дроби, кадрильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки поджатые в «лягушке»; исполнять характерный танец «Кадриль»; передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством; реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по народному танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Учебно-тематический план III этапа обучения

№	тема	теория	практика	всего	Форма аттестации
1.	Введение в программу	1	1	2	

2.	Классический танец	15	35	50	Открытый урок
3.	Народный танец	25	80	105	Открытый урок
4.	Репертуарная практика	5	52	57	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
6.	Всего часов	46	170	216	

III этап обучения

Задачи III этапа

Овладение собственным языком танцевального искусства. Подготовка детей к поступлению в профессиональные коллективы города Москвы, участию в массовых мероприятиях и концертах. Полная занятость в репертуаре ансамбля. Выявление собственных балетмейстерских и педагогических способностей. Помощь детям в раскрытии своего творческого потенциала и возможностей.

Содержание программы 3 этапа обучения

Наряду с прохождением нового материала повторяется и закрепляется ранее изученная программа с усложнением танцевальных комбинаций. Эта работа ведется по всем направлениям обучения. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Повторение пройденного материала за 2 этап обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми движениями и постановками.

Раздел 2. Классический танец

Теория.

Показ педагогом классических поз у станка и на середине. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов профессиональных коллективов.

Практика.

Изучение и совершенствование элементов классического танца на середине, связывая их в этюды: adagio, plie, различные виды батманов и вращений. Прыжки: cabriole, pas de chat, pas emboite с использованием рук.

Раздел 3. Народно – сценический танец.

Теория.

Знакомство с культурой Украины, Ирландии, народов Востока. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов.

Практика.

Изучение усложненных элементов народно – сценического танца у станка. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений в танце. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова).

Раздел 4. Репертуарная практика.

Практика.

Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 3 этапа обучения.

Знать:

- особенности национального фольклора;
- особенности репертуара профессиональных ансамблей: «Березка», ансамбль И. Моисеева, ансамбль им. Александрова.

Уметь:

выполнять движения классического танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; выполнять двойные, тройные дроби с увеличенным темпом, различные вращения; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Методическая часть

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых этапах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем этапе - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского

мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Феникс» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

Условия реализации программы

Специально оборудованный зал:

Помещение актового зала, станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам); специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков); видео и аудио аппаратура, кинокамера; два педагога - хореографа, балетмейстер; концертные костюмы

Материально-техническое оснащение выполнения ОП:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- баян, фортепиано, нотный материал,
- аудио-, видеотехника, фонотека,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движений,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть:

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения.

Уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских и польских танцев
- показать характер венгерского и испанского танцев
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков),
- работать в ансамбле.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в эзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Литература

для педагогов:

1. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
2. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
3. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
5. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
6. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
7. Красовская В.М. История русского балета. - Л.,1978.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
9. Устинова Т.П. Русский народный танец. - М., 1976.
10. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
11. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
12. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение ,1998.
13. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
14. Программы для внешкольных учреждений. Просвещение, М., 1981.
15. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
16. Эльяш Н. Образы танца . - М., Знание. 1979.

для детей:

1. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.

4. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
6. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
7. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М .,1986.
10. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
11. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.